

**Материалы, публикуемые в рамках
XVI Международной научной конференции
«Семиозис и культура: стратегии
и практики межкультурного диалога»,
29–30 ноября 2023 года**

Научная статья / Article

УДК 82.0 (091) 82-14

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2024-3-147>

**Особенности художественного воплощения темы
взаимоотношений человека и природы в коми поэзии конца
XIX — первой трети XX века в литературно-культурном
контексте Поволжья**

Ольга Сайфиудиновна Зиявадинова

ИЯЛИ ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, Сыктывкар, Россия

Orcid: 0000-0001-5560-4037, olgazijav@mail.ru

Аннотация. Литература, искусство, культура в целом — внутренне противоречивый, в то же время целостный, живой организм, развивающийся по своим законам вместе с историческим движением. За каждым новым витком развития — эстетическим, философским, идеологическим — тянется шлейф исторического наследия, которое необходимо принимать во внимание исследователям культуры, литературы с целью сохранения преемственности и продолжения культурных и духовных традиций, возрождающихся с новой силой. Это поиски с целью обращения читателей к вечным этическим ценностям, одной из которых является многосторонняя соотнесенность личности с естественным миром, пристальное внимание к историческому времени, попытки гармонизировать мир, помогающий придавать произведениям эпический размах и глубину. Развитая тема природы в национальном литературном процессе близкородственных литератур (мордовской, марийской, удмуртской) являет собой средоточие

натурфилософских идей, воплощаемых в эстетических свойствах живописных качеств художественного образа окружающего мира. В конце XIX — начале XX века она вошла в историю российской культуры как отражение социального и интеллектуального подъема и напряженных творческих исканий этнических литератур.

В статье осмысляются социально-философские, натурфилософские идеи, воплощенные в текстах поэтов на уровне тематики, художественной поэтики в общекультурном контексте. Анализ избранных литературных стихотворений авторов дает возможность раскрытия художественных исканий и эстетических принципов воплощения темы взаимоотношений природы и человека, исследовать развитие натурфилософских идей авторов наряду с общекультурными и фундаментальными представлениями, позволяет говорить об общих идеях их художественного мировидения, формулировать особое представление о естественной среде как о живом существе.

Ключевые слова: *финно-угорская поэзия, взаимоотношения человека и природы, поэтика натурфилософии*

Благодарности: публикация подготовлена в рамках реализации государственного задания ФИЦ ИЯЛИ Коми НЦ УРО РАН: «Коми литература: особенности художественного воссоздания картины мира»

Для цитирования: Зиявадинова О. С. Особенности художественного воплощения темы взаимоотношений человека и природы в коми поэзии конца XIX — первой трети XX века в литературно-культурном контексте Поволжья // Человек. Культура. Образование. 2024. № 3. С. 147–163. <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2024-3-147>

Features of the Artistic Embodiment of the theme of the Relationship Between Man and Nature in Komi Poetry of the late Nineteenth and FirstThird of the Twentieth Centuries in the Literary and Cultural Context of the Volga Region

Olga S. Ziyavadinova

Institute of Language, Literature and History, Federal Research Centre, Komi Science Centre, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Syktyvkar, Russia
Orcid: 0000-0001-5560-4037, olgaziyav@mail.ru

Abstract. *Literature, art, and culture as a whole are internally contradictory, are at the same time integral, living organisms that develop according to their own*

laws along with the historical movement. Each new round of the development — aesthetic, philosophical, ideological — is followed by a trail of historical heritage, which must be taken into account by the researchers of culture and literature in order to preserve continuity and continue cultural and spiritual traditions that are reviving with renewed vigor. This is a search to appeal the readers to eternal ethical values, one of which is the multifaceted correlation of the individual with the natural world, close attention to historical time, attempts to harmonize the world, which helps to give the works an epic scope and depth. The developed theme of nature in the national literary process of closely related literatures (Mordovian, Mari, Udmurt) is the focus of natural philosophical ideas embodied in the aesthetic properties of the picturesque qualities of the artistic image of the surrounding world. In the late nineteenth and early twentieth centuries, it entered the history of Russian culture as a reflection of the social and intellectual upsurge and intense creative search for ethnic literatures.

The article comprehends the socio-philosophical, natural philosophical ideas embodied in the texts of poets at the level of subject matter, artistic poetics in a general cultural context. The analysis of selected literary poems by the authors makes it possible to reveal artistic searches and aesthetic principles of embodying the theme of the relationship between nature and man, to explore the development of natural philosophical ideas of the authors along with general cultural and fundamental ideas, allows us to talk about the general ideas of their artistic worldview, forming a special idea of the natural environment as a living being.

Keywords: *Finno-Ugric poetry, the relationship between man and nature, the poetics of natural philosophy*

Acknowledgments: the publication was prepared within the framework of the implementation of the state task of the Federal Research Center IYALI Komi Scientific Center Ural Branch of the Russian Academy of Sciences: “Komi literature: features of artistic reconstruction of the picture of the world”

For citation: Ziyavadinova O. S. Features of the artistic embodiment of the theme of the relationship between man and nature in Komi poetry of the late nineteenth and first third of the twentieth centuries in the literary and cultural context of the Volga region. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie = Human. Culture. Education.* 2024; 3: 147–163. (In Russ.) <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2024-3-147>

Введение. Широкий диапазон философской, социокультурной доминанты воплощения природы и художественных особенностей в произведениях русской литературы конца XIX — первой трети XX

века позволил занять теме природы достойное место в общемировом литературном процессе. Эта эпоха была отмечена социальным и интеллектуальным подъемом, напряженными творческими исканиями. Тема природы как объект искусства отражает жизненно важную общечеловеческую проблему — необходимость эстетического освоения природы в целях гуманизации общества и личности. В художественном мире финно-угорских поэтов конца XIX — первой трети XX века тема взаимоотношений человека с окружающей средой была издавна несомненной ценностью, воплощением прекрасного. Природа в национальном литературном процессе близкородственных литератур (коми, мордовской, марийской, удмуртской) являет собой средоточие натурфилософских идей, воплощаемых в эстетических свойствах живописных качеств художественного образа окружающего мира.

Особенности развития темы природы в художественном сознании русских писателей XIX–XX веков, анализ содержательных аспектов и художественных особенностей в произведениях авторов рассмотрены в работах Л. В. Гурленовой [7], Т. Я. Гринфельд-Зингурс [5; 6], Н. В. Кожуховской [15] и др. В центре внимания исследователей творчество таких крупных писателей, как М. Пришвин, И. Соколов-Микитов, В. Арсеньев, И. Бунин, А. Чехов, Б. Зайцев, В. Розанов и др.

Проблемы методологии и анализ основных подходов к изучению темы являются результатом серьезных изысканий начала XXI века, в которых проанализирован монографический опыт изучения природы в литературном произведении. Из последних работ выделим монографию обобщающего типа «М. Пришвин и природа. К развитию пейзажа в прозе XX века» Т. Я. Гринфельд-Зингурс [6], в которой исследуется художественный стиль, философские идеи, порождающие образ природы в произведениях Пришвина; коллективную монографию «Феномен русской литературной усадьбы» [21], где выявлены различные подходы к изучению природы в произведении от фольклора до наших дней (мифологический, космологический, междисциплинарный); работу А. И. Смирновой, И. Н. Райковой «Семантика сада и леса в русской литературе и фольклоре» [20]), рассматривающую сад и лес как отражение национальной самобытности, «отражение глубинных пластов духовной и материально-бытовой национальной жизни» в художественной литературе и фольклоре, культурологические аспекты изучения ее поэтики.

В работах «История марийской литературы» [12], «История мордовской литературы» [13] исследована пейзажная лирика в

творчестве С. Г. Чавайна, М. Безбородова, Я. Григошина, Н. Эркай, А. Карасева, Ф. Фролова, В. Х. Колумба, А. Лукьянова, Ф. Базайкина, М. Тараскина, В. И. Ардеева, И. Пиняева, П. И. Левчаева, Н. Мухина, А. Мичурина-Азмекея. Связи человека и природы в финно-угорском литературоведении исследованы в историко-литературных и теоретических работах П. Домокоша «История удмуртской литературы» [9], Э. Г. Карху «История литературы Финляндии XX века» [14]. В них рассмотрено социально-философское содержание образа природы в творчестве поэтов и прозаиков, исторические и национальные особенности пейзажа, его функции в произведениях К. Герда, Ф. Кедрова, М. Петрова, П. Чайникова, И. Г. Гаврилова, Ф. Васильева.

В работе З. А. Богомоловой «Восхождение: статьи, воспоминания о Флоре Васильеве» [2] содержатся наблюдения над развитием темы природы в творчестве Ф. Васильева, Н. Байтерякова, В. Семакина. В монографии С. П. Манаевой-Чесноковой «Художественный мир современной марийской поэзии» [18] рассмотрена пейзажная лирика Ю. Чавайна, М. Казакова, А. Ивановой, С. Эсауловой, В. Изилияновой, А. Тимиркаева.

В работе «Тенденции развития натурфилософской поэзии Мордовии» И. В. Бурносовой [3] представлены наблюдения над художественным воплощением темы природы в мордовской литературе, рассмотрена поэтика пейзажной лирики. Монография Е. И. Азыркиной «Человек и природа в мордовской прозе» [1] посвящена выявлению тенденций изображения природы в прозаических жанрах и изучению влияния натурфилософии на развитие мордовской литературы в целом, в ней исследованы основные законы построения и функционирования природного мира в творчестве авторов.

В статье впервые изучено творчество художников финно-угорского региона в аспекте духовно-культурного своеобразия, с точки зрения возможности реконструкции «философии жизни» поэтов, авторского мировидения, художественно воплощенного национального образа мира. Философская составляющая пейзажа в художественном мире авторов рассматривается как характерное явление в финно-угорской литературе конца XIX — первой трети XX века, выходящее в актуализации различных аспектов натурфилософии.

Методы исследования, теоретическая база: историко-литературный, структурно-семантический, структурно-описательный, проблемно-тематический методы анализа художе-

ственного произведения, позволившие выявить особенные и типологические черты в творчестве финно-угорских авторов.

Результаты исследования и их обсуждение. Идейная атмосфера конца XIX — начала XX века обусловила несомненную общность финно-угорской литературы, она была временем надежд и бурного всплеска социальной энергии, что не могло не отразиться на литературном процессе в целом и в творчестве отдельных художников, которые эволюционировали в понимании взаимоотношений человека и природы. Писатели осознали свою культурную миссию, ставя в центр произведений проблему самоидентификации личности. Они обращаются в своем творчестве к актуальной реальности, осмысливают место своей эпохи в общем историческом процессе, «собирают» мир в целостную картину утверждения жизни и динамики человеческой истории, истинных поисков связи времен и нравственных констант, в понимании особой роли природы, оказавшей мощное влияние на развитие и формирование идейно-эстетического идеала. Тенденцией литературы этого периода можно назвать объединение общей направленности к созданию целостной, внутренне многообразной картины мира.

И. А. Куратов (1839–1875) — культурнейший мыслитель и художник, знакомый с прогрессивными идеями русской литературы XIX века, он обладал еще и мощной «интроспекцией», знал много из истории западной философской мысли, социологии, естествознания. Истоки в его творчестве слились с европейским опытом. В. Н. Демин писал, что Куратов был знаком с экономическими теориями Прудона, Милля, с произведениями В. Гюго, Г. Гейне, Ф. Шиллера и английских философов [8, 27]. Это свидетельствует об осведомленности коми лирика в новейших веяниях в области естественных наук и философии, знании мировой культуры и поэзии. Как поэт он формировался под воздействием русской и мировой культуры, в которой был выражен философский взгляд на мир, и это усилило его стремление к философским обобщениям.

Творческий путь автора отмечен непрерывным эстетическим поиском, очевидной эволюцией понимания природы, ее философского притяжения; художественная система поэта удивительно целостна. И. А. Куратов нашел свой путь в осмыслении взаимоотношений природы и человека с их специфическим ритмом жизни, об этом свидетельствует его программное стихотворение «Со кызд сійѳс тѳда ме» (Знаю я ее такой, 1867). Автор концентрирует внимание на выразительности строк, в которых ощущается предельная от-

страненность природного бытия от мира людей, ощущение хрупкости, одиночества, равнодушия, отсутствия гармонии во взаимопонимании человека с космосом. Страдания лирического субъекта с его вселенским одиночеством, чувством отчуждения и невозможностью диалога с природой (с оттенком пренебрежения с ее стороны) придают стихотворению трагическую тональность, смысловой план стихотворения предстает весьма определенным¹:

...И кор вóйны сы водзын
Пондан — вóй, оз мездыв!
Коть тэ кьдзи кевмысь сэн,
Коть тэ кьдзи чездыв!
[16, с. 114]

...И когда тонуть пред ней
Будешь — тони, не спасет!
Хоть как ты молись там,
Хоть как ни старайся!

В художественной ткани стихотворения испытывается состоятельность миропонимания непосредственным соприкосновением с землей, пребывающей вовеки с вечными законами жизни и смерти, определяющей ход бытия; раскрывается диалектика жизни и смерти, их сосуществование и противоборство, эта особенность проявляется как на уровне поэтики, так и на уровне лексики: использование спектра философских понятий: материя, движение, конечность / бесконечность, жизнь / смерть и другие, что в конечном счете создает философски осознаваемую картину мира. В центре внимания И. А. Куратова — сентенция о трагедии личности, сознающей свое бессилие перед силами природы, космической стихией жизни, составляющая философскую трагедию.

Особенностью творчества мордовского поэта З. Ф. Дорофеева (1890–1952) является то, что, сосредоточиваясь на личности, его внутреннем мире, взаимоотношении с природой, он помещает их в широкий исторический и социальный контекст. Масштабность художественного мира автора, где едино все сущее, приобретает новую эстетическую и смысловую нагрузку, помогая выразить философскую концепцию лирика. Мировосприятие поэта стало поводом и стимулом для размышлений над местом человека в мире и истории в целом, для поисков непреходящих ценностей, познанию и осмыслению бытийных констант и основ человеческого существования в гармонии с окружающей средой. Единство бытия, природы

¹ Здесь и далее, кроме особо оговоренных случаев, перевод подстрочный наш. — О.З.

и непрерывающейся традиции связи времен, ощущение единства жизненных и природных процессов в центре внимания в стихотворении З. Дорофеева «Много, много сил великих» (1911). Это соединение пейзажной и философской лирики, основной тенденцией которых является гуманное отношение человека к окружающему миру, слияние мира природы и человека, выражает авторскую концепцию о единстве этих миров. Лирический герой воспринимает окружающий его мир как первородный и вечный, «изначальный, полный гармонии». Соприкосновение с природой становится для лирического героя не только попыткой приобщиться к таинству мира, но и способом своеобразного очищения, возможностью окунуться в новый поток времени.

В стихотворениях «Зима», «Метель», «Шумят леса зеленые», «Не волнуйся, новь зеленая» и др. поэт воссоздал величие и красоту природы, передал чувства, которые вызывает гармония ее разнообразных явлений: природа захватывает величием красоты и удивляет загадочностью внутреннего движения. Поэт выразительно изображает наступление осени как динамического процесса жизни с реалистичностью деталей и характеров окружающей природы:

За душистым жарким летом
Осень тихо пролетела.
Золотым багряным цветом
Роща быстро заалела.
Вянет, сохнет нежный клевер,
Обнажаются деревья.
Затуманивает север.
Мчатся птицы на кочевья... [10, с. 70]

Д. С. Лихачев справедливо утверждает, «что пейзаж страны — такой же элемент национальной культуры, как и все прочее... Пейзаж — выражение души народа...» [17, с. 65]. Природоописания в художественном мире удмуртского поэта, как правило, переливаются яркими красками, они живописны, помогают передать душу народа, люди — крестьяне — показаны как часть природного и культурного пространства.

В. Т. Чисталев (1890–1939) — основоположник коми национального пейзажа, осмысляет философские проблемы, связанные с осознанием художником своего творческого призвания и предназна-

чения, рассматривает природу в качестве источника вдохновения в стихотворении «Поэзия артмём» (Рождение поэзии, 1923), считая его своеобразным эпиграфом ко всему творчеству:

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| Ог тод, кодї менї чужтліс, | Кто родил меня — не знаю, |
| Кодї быдтїс, вердїс-удїс, | Кто вырастил, выкормил, |
| Сьывны-мойдны йїзсї лїдзлїс... | Вдохновил на песни о народе... |
| Гашкї, лїзов чїд тусь пиын | Может, среди черничных ягод |
| Быдми меїм вїр туй дорын, | Вырос я около лесной дороги, |
| Да їктїс кудьяс ветлїсь-мунысь. | И собрал меня в пестер прохожий. |
| Гашкї, вїр ты пыдїс ваыс | Может, вода со дна лесного озера |
| Вїлі меным потан пыдди, | Была мне вместо люльки, |
| Чїж-пїткаыс їввї сьывлїс. | Пела мне песни лесная птица. |
| Гашкї, вїлі лїня вїрыс... | Может, лес был тихий... |
| Меным вїсьтьяс їїлїгїї | Мне рассказы эхом |
| Тїлысь югїр чукїрталїс. [22, с. 48] | Доносил блик луны... |

Природа — отражение не только самой жизни, но и ее творческого восприятия, как следствие — сила, преображающая мир. Лирический герой В. Т. Чисталева обретает гармонию и познание окружающего мира, способ мышления и мироощущения, который был свойствен коми человеку, ощущение родственных связей всего живого с учетом различных зависимостей психологии общества от условий жизни, от окружающей среды, особым способом духовного освоения мира в искусстве XX века. В поисках истины он уповает на искусство слова как на правдивое отражение интеллектуального и эмоционально-глубокого творческого, поэтического восприятия жизни.

Художественный мир, созданный автором, является неотъемлемой частью литературного процесса начала XX столетия, вбирает в себя натурфилософские мотивы бесконечного развития мира, родовые связи человека и окружающей среды, идею о равенстве и единстве природы и человека. Образы природы и природного мира, описания явлений из естественной среды с комплексом тем и идей являются составляющими семантического ядра в области художественного освоения действительности поэта. Лирические тексты В. Т. Чисталева представляют собой высокую стадию в развитии национальной литературы, эволюционирующей в единой цепочке в системе словесного искусства.

Неугасающий интерес к наследию коми поэта В. А. Савина (1888–1942) позволяет всякий раз открывать все новые грани его

дарования. Вхождение поэта в пространство финно-угорской культуры начала XX века, века нравственно-философских, экологических катастроф, актуализируют в созданном автором художественном пространстве проблемы, созвучные времени, изображение природы развивается под воздействием исторических событий, социальных проблем. Богатая по значимости образов, по проникновению в глубину человеческих переживаний пейзажная лирика В. А. Савина составляет важнейшую часть его поэзии. Одним из значимых произведений поэта, посвященных теме родного края, дома, окружающей природы, являющимся весьма показательным для коми поэзии первой трети XX века, представляется стихотворение «Гажаин, мусаин» (Ас му) (Красивое место (Родная земля), 1923):

Радейта ме тэнб, ас чужан муёй!
Муна коть мёд муё — тэ динь
думой.
Гаж бырё, съёлём пыр кёсьёдö
бёрдны,

Люблю я тебя, моя родная земля!
Хоть уеду в другие края — о тебе
думы.
Скучаю, сердце кровью облива-
ется (букв. рыдает)

Мый понда — ог вермы некыдзи
тöдны...
Радейта тэнсьыд ме тулыс и
гожём,
Зэра ар, кöдзыд төв, во гөгөр
олём;

Почему — не могу никак по-
нять...
Люблю твою я весну и лето,
Дождливую осень, суровую зиму,
окружающую жизнь;

Турун-нянь эштöдём; юяс и
вөрьяс,
— Быдтор зэв муса мем!
Мегырьяс, гөрьяс...

Окончание сенокоса и жатвы; ре-
ки и леса,
Все мне любо! Дуги, плуги...
Люблю гумно, молотьбу упругих
снопов,
Люблю веяние, погрузку мешков,
Сушку, расчистку, помол на мель-
нице;
Сборы на заводские работы в зим-
ний период...

Радейта гумладор, тыр кольта
вартём,
Радейта төлөдчём, мешökьяс
катлём;
Косьтысьём, весасьём, мельнича-
ын изём;
Заводö уджавны төв кежлö
гижсьём... [19, с. 67]

В тексте возникают образы дождливой осени, суровой зимы, образ родного дома, очага; сопровождающие их мотивы обретения, покоя, гармонии, идиллического состояния природы, упорядоченного, предсказуемого мира, пронизанного коллективными ритуалами и ценностями. Картина — подробна, предметна, неотрывна от материальной повседневности, заставляющей лирического субъекта переживать внутреннее единство с окружающим миром, красотой и гармоничностью его устройства.

Тема взаимоотношений естественной среды и человека имеет большую значимость в художественном творчестве В. А. Савина в формировании натурфилософии автора, которая проявлена как доминанта системы духовного мира, эквивалент модели мироздания, постоянно саморазвивающаяся, во взаимодействии с человеком, в выявлении проблемы взаимодействия природы и общества, природы и человека, в определении социально-исторической сущности человека. Кроме того, коми поэт осмысляет понимание природы в нравственно-этическом и эстетическом плане. Понимание природы как высшей ценности и ее место в иерархии ценностного мира определяется национальной целостностью, идентичностью, пространственным менталитетом народа-этноса, несущими особую философскую нагрузку в природоописаниях.

Лирические произведения автора родились из духовной потребности художника вернуться к самому себе, к истокам народной души, к той «глубине природы», из которой он вышел. В них показан окружающий мир и народный коми мир, увиденный глазами интеллигента, возвращающегося «к себе первоначальному», находящегося в нравственном поиске, пытающегося раскрыть в собственной жизни возможности, заложенные в нем природой, культурой, судьбой и вечностью. Произведения В. А. Савина объединены важнейшей для поэта темой глубинной взаимосвязи природы с национальной историей, мироощущением этноса, культурой, традициями, опытом патриархальной жизни. Природа, географическая среда, ландшафт, климат отражают сложный процесс взаимодействия общества и природы, репрезентируют ориентацию человека в пространстве, его положение в социокультурной среде, характеризуют специфику реализации воплощения подхода «пространство природы — пространство социума» [11].

Стихотворения удмуртского поэта Кузубая Герда (1898–1841) «Утро», «Ржаное поле», «Зима», «После дождя», «Родному краю»,

«В нашем поле», «Весна», «Раннею весной», «Поле», «Осенние журавли», «Последние цветы», «Вечером», «Незабудки» — эпический гимн земле, родству с землей предков, глубинной связи человека и окружающего мира. Поэт открывает для читателей северный пейзаж с привычным «местным колоритом». Художественная особенность данных произведений — в проникновении поэтическим настроением, переживаниями лирического героя. Каждое из стихотворений автора — живописная картина мира, лирическое произведение, полное восторга перед красотами природы, о единообразии законов окружающего мира и о всеобщей взаимосвязи. Через все поэтические произведения К. Герда проходит мысль о целесообразности законов, по которым существует природа и человек: все, что природой сотворено, совершенно и гармонично. В природоописаниях в художественном мире лирика всякое жизнепроявление — особое, автор максимально широко развертывает описания окружающего мира в вечном самообновлении, воплощая импульсивную живую жизнь в «тотальном» охвате.

В стихотворении «Осень» (1927), оформленном в рамках сонета, природа изображается ярко, пестро, многолико: красивый лес с осенними днями бабьего лета, пора листопада — золотая осень:

В лиловых пятнах, желтых и багряных
Стоит за речкой лес... И клены на полянах,
Поднявши ввысь обглоданные ветки,
Размахивают золотою сеткой.
Рябина бьется, умирая за год,
Вся в синяках, в кровавых сгустках ягод...
Осенний ветер злобно налетает —
Кружатся листья вспугнутою стаей.
Дождь моросит. Земля глядит пустыней.
День убыл... Ночью гжучий иней
Сжигает все. Кричат угрюмо галки... [4, с. 142]

Стихотворения «Весна» (1924), «Раннею весной» (1926) рожают представление о неспешных жизненных процессах, совершающихся в природе, это последовательное описание прихода весны, которое представляет единый непрерывающийся гармоничный процесс круговорота природы, напоминающий принцип полифонии. Весенняя тематика ассоциируется с обновлением жизни,

символизирует праздник рождения, обновления всего мира, в этом движении таятся могучие силы природы:

| | |
|-------------------|------------------------------|
| К нам опять идет | Небо и земля |
| Новая весна – | Весело глядят. |
| Тает толстый лед, | Вновь ручьи бегут — |
| Ожила волна... | Льются и журчат. |
| Кама ожила, | И скворцы поют, |
| Ожила вода, | Журавли летят... [4, с. 122] |

Из «симфонии» жизни можно вывести некую завершенную формулу философии природы: смысл бытия человека на фоне круговорота в природе, во взаимоотношениях природы, мироздания с лирическим «я», с личностью, которая вместила в себя мир, сосредоточила в себе ценности Вселенной.

Заключение. Характерной особенностью изображения взаимодействия человека с природой в финно-угорской литературе конца XIX — первой трети XX века является органическое включение образов из мира природы в событийный поток, изображение природы в движении, в тесной взаимосвязи с человеком. Наиболее ярко эта тенденция проявилась в художественном пространстве произведений И. А. Куратова, В. Т. Чисталева, З. Ф. Дорофеева, В. А. Савина, К. Герда. Тексты их стихотворений насыщены самыми разными образами из окружающего мира, пейзажи включены в повествование о событиях, статических описаниях, размышлениях и неотделимы от них. Категория чувства природы в поэзии избранных нами авторов воплощена как основа художественного мира литературного произведения, в органическом соединении и целостности. Философское осмысление взаимоотношений природы и человека в стихотворениях рассмотренных нами поэтов, являющееся их стержневой основой, определяет жизненную концепцию героев, помогает воссоздать вписанность лирического героя в поток жизни, времени, растворенного в ритмах бытия естественного мира.

Природа как непосредственный участник бытия и пейзаж как образ мира занимают внимание финно-угорских поэтов конца XIX — первой трети XX века на протяжении всего их творческого пути. Образ природы в художественном мире рассмотренных поэтов связывается с социальными, философскими представлениями, в них высвечивается содержательная составляющая, связан-

ная с оригинальной концепцией человеческого бытия, самобытной художественной манерой поэтов. Художники слова, принимающие жизнь как единство, сближают лирических героев с природой, помещая их в целебную и назидательную красоту окружающего мира.

Основным лейтмотивом творчества стал поиск собственной национальной культурной традиции. В литературоведческом плане природа у авторов — камертон в идеях и поэтике их художественного мира, важная составляющая философской концепции, ценный объект художественного воплощения. Опираясь на громадный культурный слой традиции, поэты высказывают мысль о хрупкой гармонии насущного и вечного во взаимоотношениях природы и человека.

Список источников

1. Азыркина Е. И. Человек и природа в мордовской прозе. Саранск, 2013. 109 с.
2. Богомолова З. А. Восхождение: статьи, воспоминания о Флоре Васильеве. Ижевск: Удмуртия, 1984. 347 с.
3. Бурносова И. В. Тенденции развития натурфилософской поэзии Мордовии. Саранск, 2012. 203 с.
4. Кузубай Герд. В полете к солнцу... : Стихи, поэмы: перевод с удм. Ижевск: Удмуртия, 1989. 240 с.
5. Гринфельд-Зингурс Т. Я. Природа в художественном мире М. М. Пришвина. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1989. 196 с.
6. Гринфельд-Зингурс Т. Я. М. Пришвин и природа. К развитию пейзажа в русской прозе XX века. СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017. 332 с.
7. Гурленова Л. В. Чувство природы в русской прозе 1920–1930-х годов. Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1998. 179 с.
8. Демин В. Н. На небе звезда. Введение в теорию и историю коми поэзии. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1995. 287 с.
9. Домокош П. История удмуртской литературы. Ижевск: Удмуртия, 1993. 448 с.
10. Дорофеев З. Ф. Окрыленные мечтания: Поэзия, проза на рус., и мордов.-мокша яз. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1990. 416 с.
11. Зиявадинова О. С. В. А. Савин: пространство природы, пространство социума // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2020. № 2. С. 56–60.
12. История марийской литературы. Йошкар-Ола: Марийский НИИ языка, лит. и ист. им. В. М. Васильева, 1989. 432 с.
13. История мордовской литературы. Саранск: Мордов. гос. ун-т. им. Н. П. Огарева, 1987. 216 с.

14. Карху Э. Г. История литературы Финляндии XX века. Л.: Наука, 1990. 607 с.
15. Кожуховская Н. В. Эволюция чувства природы в русской прозе XIX века. Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1995. 145 с.
16. Куратов И. А. Менам муза: Собр. худ. произведений. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979. 606 с.
17. Лихачев Д. С. Земля родная. М.: Просвещение, 1983. 256 с.
18. Манаева-Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии. Йошкар-Ола, 2004. 187 с.
19. Савин В. А. Кывбуръяс. Поэмаяс. Пьесаяс. Вистъяс. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1962. 655 с.
20. Смирнова А. И, Райкова И. Н. Семантика сада и леса в русской литературе и фольклоре. М.: МГПУ, 2017. 292 с.
21. Феномен русской литературной усадьбы: от Чехова до Сорокина : колл. монография / сост., отв. ред. и автор предисл. О. А. Богданова. М.: ИМЛИРАН, 2020. 344 с. (Русская усадьба в мировом контексте).
22. Чисталев В. Т. Менам гора тулыс: Кывбура да прозаа гижӧдъяс. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. 256 с.

References

1. Azyrkina E. I. *Chelovek i priroda v mordovskoj proze* [Man and Nature in Mordovian prose]. Saransk, 2013. 109 p. (In Russ.)
2. Bogomolova Z. A. *Vosxozhdenie: stat'i, vospominaniya o Flore Vasil'eve* [Ascension: articles, memoirs of Flora Vasiliev]. Izhevsk: Udmurtiya, 1984. 347 p.
3. Burnosova I. V. *Tendencii razvitiya naturfilosofskoj poe`zii Mordovii* [Trends in the development of natural philosophical poetry of Mordovia]. Saransk, 2012. 203 p. (In Russ.)
4. Kuzebai Gerd. *V polete k solnczu... : Stixi, poe`my` : Perevod s udmurtskogo* [In flight to the sun...: Poems, poems : Translated from Udmurt]. Izhevsk: Udmurtia, 1989, 240 p. (In Russ.)
5. Grinfeld — Zingurs T. Y. *Priroda v xudozhestvennom mire M.M. Prishvina* [Nature in the artistic world of M.M. Prishvin]. Saratov: Izd-vo Saratovskogo un-ta, 1989. 196 p. (In Russ.)
6. Grinfeld-Zingurs T. Y. M. *Prishvin i priroda. K razvitiyu pejzazha v russkoj proze XX veka* [M. Prishvin and nature. Towards the development of landscape in Russian prose of the twentieth century]. St. Petersburg: LSU named after A.S. Pushkin, 2017. 332 p. (In Russ.)
7. Gurlenova L. V. *Chuvstvo prirody` v russkoj proze 1920-1930-x godov* [The feeling of nature in Russian prose of the 1920s-1930s]. Syktyvkar: Syktyvkar University, 1998. 179 p. (In Russ.)

8. Demin V. N. *Na nebe zvezda. Vvedenie v teoriyu i istoriyu komi poe'zii*. [Let's connect the lines with a winged rhyme]. Syktyvkar: Komi kn. izd-vo, 1995. 287 p. (In Russ.)
9. Domokosh P. *Istoriya udmurtskoj literatury* [The history of Udmurt literature]. Izhevsk: Udmurtiya, 1993. 448 p. (In Russ.)
10. Dorofeev Z. F. *Okry'lenny'e mechtaniya: Poe'ziya, proza na russ, i mordov.-moksha yaz* [Inspired dreams: Poetry, prose in Russian, and Mordovia.- Moksha yaz]. Saransk : Mordov. kn. izd-vo, 1990. 416 p. (In Russ.)
11. Ziyavadinova O. S. Savin: the space of nature, the space of society. *Filologicheskie nauki. Nauchny'e doklady' vy'sshej shkoly'* [Philological sciences. Scientific reports of higher education.], 2020, no 2, pp. 56–60. (In Russ.)
12. *Istoriya marijskoj literatury* [The history of Mari literature]. Joshkar-Ola: Marijskij NII yazy'ka, lit. i ist. im. V. M. Vasil'eva, 1989. 432 p. (In Russ.)
13. *Istoriya mordovskoj literatury* [The history of Mordovian literature]. Saransk: Mordov. gos. un-t. im. N. P. Ogareva, 1987. 216 p. (In Russ.)
14. Karhu E. G. *Istoriya literatury`Finlyandii XX veka* [The history of literature in Finland of the twentieth century]. L.: Nauka, 1990. 607 p. (In Russ.)
15. Kozhukhovskaya N. V. *Evolyuciya chuvstva prirody v russkoj proze XIX veka* [The Evolution of the sense of nature in Russian prose of the nineteenth century]. Syktyvkar: Syktyvkar University, 1995. 145 p. (In Russ.)
16. Kuratov I. A. *Menam muza: Sobr. xud. proizvedenij* [My muse is a collection of artistic works]. Syktyvkar: Komi kn. izd-vo, 1979. 606 p. (In Komi.)
17. Likhachev D. S. *Zemlya rodnaya* [Native land]. Moscow: Prosveshhenie, 1983. 256 p. (In Russ.)
18. Manaeva-Chesnokova S. P. *Xudozhestvenny`j mir sovremennoj marijskoj poe'zii* [The artistic world of modern Mari poetry]. Joshkar-Ola, 2004. 187 p. (In Russ.)
19. Savin V. A. *Ky`vbur`yas. Poe`mayas. P'esayas. Vist`yas* [Poems, plays, poems, short stories]. Syktyvkar: Komi kn. izd-vo, 1962. 655 p. (In Komi.)
20. Smirnova A. I., Raikova I. N. *Semantika sada i lesa v russkoj literature i fol'klore* [Semantics of the garden and the forest in Russian literature and folklore]. Moscow: MGPU, 2017. 292 p. (In Russ.)
21. *Fenomen russkoj literaturnoj usad'by': ot Chexova do Sorokina : kollektivnaya monografiya* [The phenomenon of the Russian literary estate: from Chekhov to Sorokin : a collective monograph]. Comp., ed. and the author of the preface by O. A. Bogdanova. Moscow: IMLIRAN, 2020. 344 p. (Seriya «Russkaya usad`ba v mirovom kontekste». (In Russ.)
22. Chistalev V. T. *Menam gora tuly's: Ky`vbura da prozaa gizhöd`yas* [My loud spring Poems, prose]. Syktyvkar: Komi kn. izd-vo, 1980. 256 p. (In Komi.)

Сведения об авторе

Зиявадинова Ольга Сайфиidinовна, канд. филол. наук, ИЯЛИ ФИЦ КОМИ НЦ УрО РАН (167982, Россия, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д. 26)

Information about the author

Olga S. Ziyavadinova, Candidate of Philology, ИЯЛИ ФИЦ КОМИ НЦ УрО РАН, Institute of Language, Literature and History, Federal Research Centre, Komi Science Centre, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, (26, st. Kommunisticheskaya, Syktyvkar, 167982, Russia)

| | |
|--|------------|
| Статья поступила в редакцию / The article was submitted | 27.10.2023 |
| Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing | 02.02.2024 |
| Принята к публикации / Accepted for publication | 23.03.2024 |

Научная статья / Article

УДК 82-1/-9

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2024-3-163>

**Житейские истории М. Метлицкой:
к вопросу о специфике жанра**

Ли Жуй

Академия восточных языков и культур «Конфуций», Санкт-Петербург, Россия
1020354287@qq.com; <https://orcid.org/0000-0001-8900-446X>

Аннотация. Актуальность работы обусловлена интересом исследователей к проблеме «женского письма», т. е. поэтики, стиля и языка женских любовных романов. Романы Марии Метлицкой, абсолютного лидера в сегменте женской прозы на сегодняшний день, практически не представлены в работах литературоведов. Новизна и цель данной статьи состоит в выявлении специфики жанра (формата) романа М. Метлицкой «Дневник свекрови». Методы исследования — метод классификации, количественный метод, стилистический и типологический анализы.

Показано, что жанр дневника и формат житейской истории используется М. Метлицкой для усиления эффекта диалога с читателем, а движение в центр повествования героини-свекрови, разрешение по-новому